

## این روزها فیلم‌های بسیاری مراحل نهایی ساخت را برای رسیدن به فجر پشت سر می گذارند

# کارگردانان مشغول کارند

جون، هر کدام در سوای «سودای سیمرغ» آخرین مراحل فنی فیلم‌های خود را انجام می‌دهند. این روزها مسعود کیمیایی، علیرضا داوودنژاد، هانف علیمردانی، سامان مقدم، اسماعیل میهن دوست، سعید سهیلی، مهرداد فرید، مسعود اطیایی، مهدی کرم پور، محمدهادی کریمی، وحید جلیلووند، محمدحسین

فربخش و ۳۰ فیلمساز دیگر، با سپری کر دن مراحل مختلف پس از تولید، فیلم‌های خود را اغلب برای جشنواره فجر آماده می‌کنند. در این گزارش، مروری داریم بر فیلم‌هایی که مر حله فیلمبرداری را پشت سر گذاشته‌اند و در مراحل فنی به سر می‌برند.



وارد مرحله تدوین شد. محمدرضا هدایتی، شبنم مقدمی، ناصر هاشمی، ارژنگ امیرفضلی، علی مسعودی، فرزین محدث، پریسا رضایی، جواد جوینده، شهره لرتسانی و داریوش اسدزاده، به همراه بازیگران کودک از جمله محمدرضا شیر خانلو، آیلی احمدی، محمدحسین بلوکات، سامان میرحسینی، شهاب شیر مردی و همراز اکبری، ایفای نقش می‌کنند.

**«ویلائی‌ها» و «فراری»**

با پایان فیلمبرداری «ویلائی‌ها» به کارگردانی منیر قیدی، بهرام دهقان تدوین اولین فیلم بلند سینمایی این کارگردان را آغاز کرده‌است. فیلمبرداری «ویلائی‌ها» در اندیشک‌انجام شده و سعید ملکان که تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، قصد دارد آن را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده کند. «ویلائی‌ها» که اثری دفاع مقدسی است، توسط منیر قیدی و ارسلان امیری به نگارش در آمده و طناز طباطبایی، پریانژ ایزدیار، آناهیتا افشار، علی شادمان، ثریا قاسمی، گیتی قاسمی، فریماه کهنمویی، مه‌دخت مولایی، فاطمه بابایی، معصومه بیگی، صابر ابر و هفت بازیگر کودک بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. این فیلم «قصه خانواده‌های فرماندهان سپاه» در ارتش در سال ۱۳۶۵ است. عزیز، زن ۵۰ ساله‌ای است که همراه نوه‌هایش وارد مجموعه ویلاهای می‌شود. الیاس نیز راننده بسیجی است که هر وقت وارد مجموعه می‌شود، همه نگران این می‌شوند که شاید خبر شهادت یکی از فرماندهان را بدهد. پس از مدتی سیما که عروس عزیز است، از تهران می‌آید تا بچه‌های خود را به خارج از کشور ببرد. «فراری» به کارگردانی علیرضا داوودنژاد و تهیه‌کنندگی جهانگیر کوثری، آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. «فراری» داستان دختر ۱۸ساله‌ای به نام گلنار را روایت می‌کند که از شهرستان به تهران می‌آید و تلاش می‌کند تا با مائین «فراری» هشت‌میلیاردی، عکس یادگاری بگیرد. گلنار در این بین با یک راننده آژانس آشنا می‌شود که او را در اتفاقات قصه همراهی می‌کند. فیلمبرداری در این فیلم به پایان رسیده و کارخانه شکلات‌سازی به پایان رسید

**«بدون تاریخ، بدون امضا» و «انزوا»**

وحید جلیلووند، دومین فیلم بلند سینمایی این فیلمساز است که به تهیه‌کنندگی برادرش علی جلیلووند، ساخته می‌شود و چندی پیش فیلمبرداری آن در پزشکی قانونی به پایان رسید. برادران جلیلووند پیش از این فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» را نیز با همکاری یکدیگر ساخته‌اند و بناسد در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر برای اولین بار نمایش داده شود. امیر آقایی، هدیه تهرانی، نوید محمدزاده، سعید داخ، علیرضا استادی، زکیه بهبهانی و ماهان نصیری نیا بازیگران این فیلم هستند که حالا مراحل فنی را سپری می‌کند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «کاوه نریمان یکی از پزشکان پزشکی قانونی در محل کارش با جسدی مواجه می‌شود که او را پیش از این می‌شناخته‌است.»

«انزوا» اولین فیلم بلند سینمایی مر ترضی علی عباس میرزایی نیز فیلمبرداری‌اش به پایان رسیده و تدوین آن آغاز شده‌است. تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی، بر عهده پیمان جعفری است و فیلم برای نمایش در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. این فیلم پر بازیگر که لوکیشن‌های آن در شمالی‌ترین تاجنوبی‌ترین نقاط تهران بوده‌است، در حالی به پایان رسید که جمشید هاشم‌پور بازیگر پیشکوست سینمای ایران، پس از مدتی دوری از سینما در سکانس‌های پایانی این فیلم با گرمی متفاوت، مقابل دوربین رفت. در این فیلم امیرعلی نادایی ایفای نقش اصلی است و بهوش بختیاری، اندیشه فولادوند، لیندا کینی، شقایق فراهانی و لعیبا عباس میرزایی در کنار همایون ارشادی، سیامک صفری، علی استادی، مهران رحبی، امید روحانی، وحیدنفر و نادر فالاح به همراه هشت بازیگر کودک، چهره‌های اثر اثر پر بازیگر را تشکیل می‌دهند.

**«صدای منسو می شنوید؟» و «شکلاتی»**

صادق پروین‌آشتیانی، فیلمبرداری «صدای منسو می شنوید؟» را از اوایل مهر در تهران آغاز کرده بود و فیلمبرداری آن در لوکیشن‌هایی در مناطق مختلف حاشیه تهران انجام شده و تدوین فیلم نیز به‌طور هم‌زمان توسط کاوه ایمانی انجام شده است. در خلاصه داستان این فیلم دفاع مقدسی که نویسندگی آن نیز خود پروین‌آشتیانی است، بر عهده داشته، آمده‌است: «یک شهر... یک کلید... و یک سفر... پدر سفری را آغاز می‌کند... سفری که پایانی‌اش در سال‌ها سکوت... سفری برای رهایی... برای رسیدن به پسرش که از نبرد بازگشته... سفری برای پیدا شدن یک در... برای سبزه ماندن خانواده‌اش و برای بازیگرداندن زندگی به تنها نوازش خورشید...» حسن کلامی و حسن عباسی به‌طور مشترک تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی را بر عهده‌دارند و پرویز پورحسینی، مژگان بیات، نگار عابدی، سعید داخ، حسن عباسی، عطا سلیمانیان، احمد نیکبور، مر ترضی ایمانی، لادن قتاده، ایرج افکار، مهرداد خلیقی، پروین ملکی، حسن ناصری و... در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند و بناسد فیلم به جشنواره فجر ارائه شود.

فیلمبرداری «شکلاتی» اولین فیلم بلند سینمایی سه‌هیل موفق با تهیه‌کنندگی ایرج محمدی در کارخانه شکلات‌سازی به پایان رسید. این فیلم که در ژانر کودک و نوجوان ساخته‌شده‌است شهرپور ماه در تهران کلید خورد و اوایل آبان‌ماه نیز پس از گرفتن سکانس‌هایی در شمال کشور، پروژه در کارخانه شکلات‌سازی به پایان رسید

عهده داشته، محسن تانبنده و ترلان پروانه، با کار گریم عبدا... اسکندری مقابل دوربین محمود کلاری رفتند.

**«پدیده» و «خرگوش» و «آیا جان»**

«پدیده» به کارگردانی علی احمدزاده و تهیه‌کنندگی مصطفی شایسته، نیز با پایان تدوین توسط مستانه مهاجر، به‌زودی آماده‌نمایش می‌شود، اما مشخص نیست این کارگردان که دو فیلم اکران نشده در کارنامه دارد، این فیلم را به دبیرخانه جشنواره فجر ارائه می‌کند یا نه. مهرداد تهرانی، پگاه آهنگرانی، مریم پالیزبان، مهرداد صدیقیان، لیلالارغ، امیرجدیدی، ستاره سیستانی و نازنین فرهانی از جمله چهره‌های حاضر در این اثر سینمایی هستند. «همونی کامی» و «هادر قلب اتمی» دو فیلم دیگر این کارگردان اکران نشده‌اند. «خرگوش» به کارگردانی منسی باغیانی و با چهره‌هایی چون بلک حمیدیان، سیامک انصاری، جواد عزتی، پانته‌اسیروس، مائیا علیجانی و همایون ارشادی، امید روحانی، ملیکا شورشیفی نیا و مینا ساداتی ساخته‌شده که به‌جای خلاصه داستان آن آمده: «هیچ شئی مثل امشب نیست...!» این فیلم با تهیه‌کنندگی حبیب اسماعیلی بهار امسال در سکوت خبری فیلمبرداری شد و پس از تدوین آن توسط حسن ابویی از مدتی پیش حسین مهدوی کار صداگذاری آن را آغاز کرده‌است. «آیا جان» به کارگردانی هانف علیمردانی، نیز آخرین مراحل جلوه‌های ویژه را سپری می‌کند و ساخت موسیقی آن نیز کامل شده‌است. علیمردانی خود تهیه‌کنندگی فیلم جدیدش را بر عهده گرفته که داستان آن در دهه ۶۰ می‌گذرد و زندگی اجتماعی مردم در آن سال‌ها روایت می‌شود. فاطمه متمدن‌آر، شبنم مقدمی، سعید آقاخانی، فریبا متخصص و... در این فیلم سینمایی، ایفای نقش می‌کنند.

**فیلم‌های طنز**

«تهنگ عنبر ۲: سلکشن رؤیا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سامان مقدم، مراحل فیلمبرداری و تدوین را به‌طور کامل پشت سر گذاشته و وارد مراحل موسیقی و صداگذاری شده

است. دست‌اندر کاران پروژه پیش‌بینی کرده‌اند مراحل پس از تولید این فیلم کم‌سدی، به دلیل زیاد بودن حجم جلوه‌های ویژه طولانی باشند و مشخص نیست فیلم تا زمان جشنواره کامل شده باشد یا نه. در قسمت دوم کم‌دی پر فروش «تهنگ عنبر» نیز رضا طعاران، مهناز افشار، ویشکا اسلایش و علی قربان‌زاده حضور دارند و حسام نواب‌صوفی، رضا ناجی، امیرحسین آرمان، سیروس گر جستانی در کنار شهلار یاحی، کیابون امیرابراهیمی، محسن قاضی مرادی، اسد... یکتا و احمدرضا اسعدی دیگر بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند.

**«گشت ارشاد ۲»** به کارگردانی سعید سهیلی و تهیه‌کنندگی مشترک سعید سهیلی و حمید فرخ‌نژاد نیز تدوین را توسط حسن ابویی به سرانجام رسانده و آخرین مراحل فنی فیلم برای رسیدن به جشنواره فیلم فجر سپری می‌شود. در قسمت دوم این کم‌دی پر سروصدا نیز مانند قسمت اول حمید فرخ‌نژاد، ساعد سهیلی و پولاد کیمیایی، نقش آفرینی می‌کنند و بهاره افشاری، ترلان پروانه، سارا سهیلی، سساناز طلاری، امید روحانی، اسد... یکتا و... دیگر بازیگران فیلم هستند. در خلاصه داستان «گشت ارشاد ۲» که توسط سعید سهیلی و مهدی محمدنژاد بیان نوشته‌شده، آمده‌است: «عباس و حسن پس از پنج سال از زندان آزادشده، سراغ عطا می‌روند. عطا در این مدت در کما بوده و به‌تازگی به‌هوش آمده و به زندگی عادی بازگشته. این سه رفیق دوباره باهم همراه شده، در پی کاری شرافتمندانه می‌گردند، اما پس از تلاش‌های بسیار، ناچار می‌شوند دوباره.»

**«قاتل اهلی» و «دعوتنامه»**

«قاتل اهلی» مسعود کیمیایی نیز مدتی است فیلمبرداری و تدوین را به‌طور کامل پشت سر گذاشته و پیش‌بینی می‌شود برای حضور در جشنواره فجر آماده شود. پرویز پرستویی، امیرجدیدی، پگاه آهنگرانی، پرویز پورحسینی، لعیبا زنگنه، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین رستمی، حمیدرضا افشار، آزاده مهدی زاده، رضا رشیدپور، اکبر معززی، سینا سهیلی، سعید پیردوست،

شراره دولت‌آبادی، پولاد کیمیایی و ثریا قاسمی بازیگران آخرین ساخته کیمیایی هستند. تدوین «دعوتنامه» ساخته مهرداد فرید نیز توسط خود

این فیلمساز به پایان رسیده و در حال حاضر مراحل صداگذاری و ساخت موسیقی را سپری می‌کند. «هننگ عنبر» نیز رضا طعاران، مهناز افشار، ویشکا اسلایش و علی قربان‌زاده حضور دارند و حسام نواب‌صوفی، رضا ناجی، امیرحسین آرمان، سیروس گر جستانی در کنار شهلار یاحی، کیابون امیرابراهیمی، محسن قاضی مرادی، اسد... یکتا و احمدرضا اسعدی دیگر بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند.

اما طبق گزارش رسمی بنیاد سینمایی فارابی از فیلم‌های دیگری هم نام‌برده می‌شود که مراحل پس از تولید را سپری می‌کنند و پیش‌بینی می‌شود به جشنواره فجر باشند؛ «ماهی گوشواره‌دار» به کارگردانی علیرضا سعادت نیا، «یک فناری، یک کلاغ» به کارگردانی اصغر عبداللهی، «دختری با شال قرمز» به کارگردانی قاسم فهیم‌خواه، «چراغ‌های ناتمام» به کارگردانی مصطفی سلطانی

«ایتالیا ایتالیا» به کارگردانی کاوه صیباغ‌زاده، «سپیلاد» به کارگردانی محمود غفاری، «لرد» به کارگردانی محمد رسول اف، «ساحل امن» به کارگردانی کرنامت پورشهسوری، «شاخ گردن» به کارگردانی محسن محسنی‌نسب، «لایبی» به کارگردانی محمد پرویزی «بچه‌های جسور ۲» به کارگردانی سوسری «هما کی می‌آید؟» به کارگردانی محسن دامادی، «هیمکت» به کارگردانی فلورا اسام، «پسرعمو دخترعمو» به کارگردانی روح‌انگیز شمس، «سد معبر» به کارگردانی محسن قهرایی، «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت، «کارت پرواز» به کارگردانی مهدی رحمانی، «تابستان داغ» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌راد، «عطر شیرین، عطر تلخ» به کارگردانی داوود محمدی، «چهل کچل» به کارگردانی ابوطالب صافقی‌دقیقی، و «گرگ مست» به کارگردانی سید جلال‌الدین دری.

چنین جشنواره‌هایی، می‌تواند در آن‌ها ایجاد انگیزه کند که فضایی برای خلق اثر و ارائه آن داشته باشند و پویایی کارشان را حفظ کنند» او یکی دیگر از مزیت‌های بر گزار ی چنین جشنواره‌هایی را آشنایی مردم با موسیقی کلاسیک دانست و بیان کرد: «یکی دیگر از مزیت‌های چنین جشنواره‌هایی، این است که مردم با فضای موسیقی کلاسیک و موسیقی حرفه‌ای بیشتر آشنا می‌شوند. بهترین اتفاقی که می‌تواند بیفتد، این است که مردم بتوانند دوباره با این گونه موسیقی ارتباط بیشتری برقرار کنند، مزربسین‌های جامعه‌شان را شناسند و این باعث شود فکر نکنند فقط چند نفر خاص هستند که در عرصه موسیقی کار می‌کنند و زحمت می‌کنند. جامعه فکر می‌کند ما چهار پنج نفر بیشتر موزیسین نداریم و آن‌ها هستند که دارند کار می‌کنند و فقط همان‌هایی هستند که شهرت دارند.» او خواص جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی را فضایی برای تغییر این تفکر نادرست دانست و گفت: «در این جشنواره موزیسین‌های جدی در این عرصه، آثار خودشان را ارائه می‌دهند و زحمات خودد در تمام این سال‌ها را به مخاطبان خودشان عرضه می‌کنند.» او همچنین تأکید کرد: «وقتی قرار باشد در موسیقی کلاسیک ایرانی به‌طور جدی کار کرد، باید تفکر درستی هم در این مسیر داشت. من مثل کسی که کلامی می‌فروشد، نیستم و هدفم هم جلب رضایت همه نیست، همیشه به این فکر می‌کنم که در کار جانب موسیقی کلاسیک درست و پاکی که در پیش گرفتنم را رعایت کنم و بتوانم در مسیری حرکت کنم که آموزه‌هایم از بزرگان موسیقی را به‌نسل‌های بعدتر منتقل کنم.» او خواص، با اشاره به شرایط فعالان موسیقی کلاسیک ایرانی بیان کرد: «به هر حال ما هم حق زندگی داریم و رفاه و آرامش نسبی کمترین چیزی است که باید داشته باشیم. من به شخصه در این سال‌ها بدون توقع و انتظار حمایت از هیچ ارگان و نهادی چون صداوسیما و... به راهم ادامه دادم و جز نیروی ایمان به کارم و پشتوانه‌ای به نام عشق و خانواده، چیزی نداشتم.»

که در کشورمان برگزار می‌شود، گفت: «در ایران، جشنواره‌های زیادی در زمینه موسیقی برگزار نمی‌شود. تعداد جشنواره‌ها خیلی محدود است و یکی از این جشنواره‌ها، موسیقی معاصر است که سال پیش اولین دوره‌اش برگزار شد و این جشنواره هم امسال نخستین دوره خود را پشت سر می‌گذارد و به همت آقای مردانه برگزار می‌شود. به عقیده بنده در جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی بیشتر سعی بر این است که جامعه را از وجود هنرمندانی که دغدغه حفظ و اشاعه موسیقی کلاسیک ایرانی دارند، باخبر کنند.» او به بررسی مزایای برگزاری این جشنواره پرداخت و گفت: «وجود چنین جشنواره‌هایی در ایران، باعث می‌شود هنرمندان تصور نکنند کسی به آن‌ها توجه نمی‌کند و پزمردگی و دل‌مردگی که ممکن است در میان این هنرمندان رسوخ کند، به نوعی از بین می‌رود. همان‌طور که همه می‌دانیم، هنرمندان فعال در عرصه موسیقی کلاسیک ایرانی با صدق و آزادگی و بدون هیچ حمایتی کار می‌کنند. طبعاً وجود

## پوریا خواص: جشنواره موسیقی کلاسیک موجب پویایی اهالی موسیقی می شود



هنرمندان فعال در این عرصه، ایجاد انگیزه کند تا پویایی کارشان را حفظ کنند. پوریا خواص خواننده موسیقی ایرانی که همراه

یک خواننده موسیقی ایرانی می‌گوید برگزاری جشنواره‌هایی مانند جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی می‌تواند برای

### یادداشت

### مسئله قاچاق در بازار

### کتابفروشی‌ها

وقتی بحث قاچاق می‌شود، همه ذهنشان معطوف می‌شود به کالاهای دیجیتال، لوازم خانگی و... اما خیلی وقت‌است که این معضل گریبان بازار کتاب را هم گرفته است. کافی است سری بزنید به خیابان انقلاب، راسته کتابفروشی‌های بساطی تا ببینید چه خبر است. ناشران در تمامی این سال‌ها یکی از مهم‌ترین گدایه‌هایشان، همین مسئله بوده‌است. آن‌ها می‌گویند حتی کتاب‌های مهمشان را به صورت زیرکسی در همین راسته انقلاب بساط کرده‌اند و می‌فروشند.

یوسف علیخانی، نویسنده و مدیر نشر آموث می‌گوید: «در ایران حدود ۱۰۰۰ کتابفروشی فعال داریم. وقتی کتاب تازه‌ای منتشر می‌شود، آنها با ترس و لرز سراغش می‌روند و برخی از آنها حتی گاه تنها یک نسخه از آن را می‌گیرند. با شمارگان فعلی نشر در ایران اگر حتی آنها یک نسخه از کتاب تازه را هم بگیرند، باید با انتشار کتبی تازه، آن هم در شمارگان رایج فعلی، به سرعت یک چاپش برود در کتابفروشی‌ها و دست‌ناشر خالی شود، اما چرا نمی‌رود؟ چرا وقتی کتابی پر فروش است که می‌شود، باز هم دست‌ناشر بر می‌ماند؟ کتابی که با خون دل چاپ کرده، ساده است. دلیلش قاچاق است.»

"قبل از این وقتی اسم قاچاق می‌آمد، ذهنم می‌رفت سمت کتابفروش‌های کنار میدان و کف خیابان و نه حتی حراجی‌های فروش آثار نایاب. در بساط دستفروش‌ها می‌شد گاه کتاب پرفروشی را دید که افست و زیراکس شده یا اصلاً اجازه چاپ نداشته است، اما این رویه رفته رفته تغییر کرد. کتاب‌های دارای مجوزی که در بازار به فروش می‌رفتند هم به بساط آنها راه پیدا کرد. یک کتابفروش برای من می‌گفت دم دمه‌های گرگ و میش غروب، طرف یعنی قاچاقچی با ماشین مدل بالایش کنار پیاده روی انقلاب پسا‌رک می‌کند و صندوق را بالا می‌زند و کتاب قاچاق را می‌فروشد. وی در ادامه خاطر نشان می‌کند: «بگذریم از اینکه شما کنار خیابان جوارب بفروشی، جمعیت می‌کنند، اما با کتابفروشی غیر قانونی در بساط‌های کنار انقلاب کاری ندارد.»

هادی حسین‌زادگان مدیر نشر هیلا و پخش کتاب قنطورس، این باره می‌گوید: «قاچاق همیشه بوده‌است. در سال‌های مختلف این پدیده به شکل‌های مختلفی مطرح بوده، اما هرگز شدت امروز را نداشته است. امروز اما وقتی می‌گویم قاچاق، یعنی کتابی که مجوز دارد و توسط ناشر قانونی در حال چاپ و توزیع است، به صورت غیرقانونی توسط ناشر دیگری چاپ و توزیع می‌شود.

حسین‌زادگان در ادامه به مهر گفت: من ۱۵ سال‌ی است که بحث قاچاق را جدی‌تر دیدم. در دوران سختگیری‌های اداره کتاب و اجازه انتشار پیدا نکردن بسیاری از کتاب‌هایمان، می‌دیدم که آثاری مثل «الان بهشت قاچاق شد؛ یعنی وقتی ارشاد شش ماه جلوی تجدید چاپش را گرفت، کتاب قاچاق شد و بعد از شش ماه که انتشارش آزاد شد، دیگر کتاب هرگز بازار سابقش را برای ما نداشت. در آن زمان حدود سی نفر دیگر داشتند هم‌زمان با ما چاپش می‌کردند و بر برخی استان‌ها حتی دو نفر با هم چاپش می‌کردند. من بیش از ۳۰ مدل چاپ این کتاب را با کاغذهای مختلف اما با آرم و شناسنامه خودم دیدم.»

**رقایب ۱۴۵ موسیقی فیلم و ۹۱ ترانه در جوایز اسکار**

آکادمی علوم و هنرهای سینمایی، اسامی فیلم‌های واجد شرایط برای رقابت در بخش اسکار موسیقی و ترانه‌های واجد شرایط برای حضور در بخش بهترین ترانه اعلام کرد. فهرست اسامی شامل موسیقی فیلم‌های «دردول»، «الین آن سوی آینه»، «آرتول‌ها»، «شعر شبی آمریکایی»، «قدم زدن نیمه‌وقت و طولانی بیلی لین»، «سرکش: یک داستان از جنگ‌های ستارهای و...» است. موسیقی فیلم‌های «مهاب»، «لالاند»، «شیر» و «اعداد و ارقام پنهان» و واجد شرایط شناخته شده‌اند؛ در حالی که موسیقی یوهان یوهانسون برای فیلم «رسیدن» واجد شرایط شناخته شده‌است. بر پنج فیلم، اسامی در جوایز گلدن گلوب در بخش بهترین موسیقی نامزد هستند. استفاده بیش از حد از ترانه یا موسیقی که از قبل وجود داشته، از مواردی است که یک فیلم را از رقابت بخش اسکار موسیقی محروم می‌کند. اعضای رأی‌دهنده شاخه موسیقی آکادمی می‌توانند در بخش بهترین موسیقی م بر اساس اولویت به نهایت پنج فیلم رأی دهند. پنج فیلمی که بیشترین امتیاز را به دست آورده‌اند، به عنوان نامزد‌های این بخش انتخاب می‌شوند.

سال گذشته ۱۱۲ فیلم برای رقابت در بخش موسیقی جوایز اسکار واجد شرایط شناخته شدند و انیو موریکونه برای کار خود در فیلم «هشت نفرت‌انگیز» جایزه اسکار این بخش را برد. آکادمی همچنین روز سه‌شنبه اسامی ۹۱ ترانه واجد شرایط برای حضور در بخش بهترین ترانه جوایز اسکار امسال را اعلام کرد.

این فهرست شامل سه ترانه از فیلم «لالاند» (از جمله ترانه «شهر ستاره‌ها» که نامزد جایزه گلدن گلوب شده است) و فیلم‌های دیگر از جمله «اعداد و ارقام پنهان»، «شازده کوچولو»، «موانا»، «آواز بخوان» و «آرتول‌ها» است که هر کدام با دو ترانه رقابت می‌کنند.

اسامی نامزد‌های هشتاد و نهمین دوره جوایز اسکار ۲۴ ژانویه ۲۰۱۷ (۵۲۰ بهمن) اعلام می‌شود.

مراسم اهدای جوایز ۲۶ فوریه (بامداد دوشنبه ۹ اسفند به وقت ایران) در دالبی تیه‌تر در لس آنجلس برگزار و زنده از شبکه‌ای ا بی‌سی پخش خواهد شد.