

## ۲۰۱۶ و کتاب‌هایی که آمدند و نویسنده‌هایی که رفتند

# خدا حافظ اکو، خدا حافظ تافلر، خدا حافظ هارپر لی

هادی عیار

گروه فرهنگ‌و هنر

آخرین روزهای سال میلادی، در حال سپری شدن هستند. یکی از مرسومات این زمان، مرور سال در حوزه‌های مختلف از جمله آثار منتشر شده است. در این گزارش، نگاهی به سال کتابی که گذشت،

### کتاب‌های تازه بازار نشر

کتاب‌های «گوئتر گراس»، «نبوغ»، «آیین‌ها و نمادهای تشرّف» و «قطار تیمان» به تازگی در بازار نشر عرضه‌شده‌اند. رمان «قطار تیمان» نوشته کریستینا بیکر کلاین، با ترجمه مریم طباطبائی‌ها در ۲۸۶ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۱۸ هزار تومان در انتشارات نفیر منتشرشده است. در نوشته پشت جلد این کتاب می‌خوانیم: خودم را می‌بینم که دارم عقب‌نشینی می‌کنم عمیق به درونم. این نوعی کودکی رقت‌بار است که بدانی هیچکس دوستت ندارد، هیچکس عاشق تو نیست، هیچکس از تو مراقبت نمی‌کند، همیشه بیرون بودن و به درون نگاه کردن. حس می‌کنم یک دمه پیر تراز سن واقعی‌ام شده‌ام. زیادی می‌دانم. مردم را در بدترین حالتشان دیدم‌ام. در نامیدانه و من خودخواهانه‌ترین وضعشان و این دانستن، من را محافظه‌کار می‌کند. خوب می‌دانم که حالا گاهی باید از روی مصلحت سسر تکان بدهم. می‌آموزم که بگذرم و مثل دیگران باشم، ولو اینکه از درون ویران باشم.

کتاب «گوئتر گراس» نوشته هاینریش فوگ روگ با ترجمه مریم طاهری آرزم در ۱۳۶ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰۰۰ ۱۳۵ تومان توسط بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارس‌نامه راهی بازار شده است. درباره گوئتر گراس نویسنده رمان «طبل حلبی» در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: گوئتر گراس اجازه نمی‌داد چیزی او را بفریبد. تجربه‌های او از سپهری کردن دوران کودکی و جوانی در عصر سلطه نازی‌ها، سال‌های جنگ و سختی‌های پس‌از آن، دستاورد ارزشمندی برای داستان‌سرایی‌اش فراهم کرده بود. او می‌دانست که می‌بایست به همه چیز با واقع‌گرایی و ذکاوت، اما با تردید بنگرد و بر همین اساس، از لحظه‌های موهوم و پر تضاد این کامیابی‌ها لذت ببرد. مجموعه حاضر ترجمه‌ای است از کتاب‌های انتشارات روولت آلمان که با عنوان تکنگاری‌های roforo منتشر شده و مورد توجه دانشگاهیان، پژوهشگران و مخاطبان عام قرار گرفته است. دیگر کتاب منتشرشده در این انتشارات، «آیین‌ها و نمادهای تشرّف: اسرار تولد و نوزایی» نوشته میرچا الیاده با ترجمه محمدکاظم مهاجری است که در ۲۸۴ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و به بهای ۲۳ هزار تومان عرضه‌شده است. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: آیین تشرّف طریقی است که بشر جوامع سنتی، از تصویر خودش آگاهی می‌یابد، آن را می‌شناسد و می‌پذیرد. بدیهی است که تشرّف بنا بر ساختارهای اجتماعی متفاوت و گستره‌های فرهنگی، انواع بی‌شمار و اشکال فراوان دارد، اما موضوع مهم این است که در نگاه همه جوامع پیشامدرن (جوامعی که در اروپای غربی تا انتهای قرون وسطا و در مناطق دیگر جهان تا جنگ جهانی اول ادامه حیات داده‌اند) ایدئولوژی و شیوه‌های تشرّف در درجه اول اهمیت قرار دارد. در واژگان جدید می‌توانیم بگوییم که تشرّف مرز پایان انسان طبیعی است و ورود مبتدی به فرهنگ، اما از

منظر جوامع کهن و سنتی، فرهنگ دستاورد بشر نیست، بلکه خاستگاهی فراطبیعی دارد. همچنین کتاب «نبوغ» (رابطه نبوغ با استعداد، یادگیری و ضریب هوش؛ نوابع چگونه نابغه می‌شوند؟ آیا هیتلر و بن لادن نابغه نبودند؟) اثر دین کیت سیمونتون با ترجمه حوری بافته‌چی در ۲۷۱ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۲۲ هزار تومان در بنگاه ترجمه و نشر کتاب پارسه منتشرشده است. در نوشته پشت جلد کتاب «نبوغ» آمده است: آیا تمدن و فرهنگ‌های عظیمی که در تاریخ بشر بنا شده‌اند، برائ وجود انسان‌هایی بوده‌کسه زن‌های برتری داشته‌اند؟ آیا انسان‌هایی که در کشورهای آلمان، ژاپن و چین زندگی می‌کنند در مقایسه با انسان‌هایی که در کشورهای آفریقایی یا خاورمیانه زندگی می‌کنند، زن‌های برتری دارند؟ این کتاب «نبوغ» را از لحاظ تاریخی، زیستی، اجتماعی و روانی بررسی کرده و به ما می‌گوید که دنیای غرب چگونه با شناخت نوابع و استعدادها، آن‌ها را جذب و درونی می‌کند و بر غنای هوشمندی خود می‌افزاید. به‌طور کلی نابغه کیست و معیار هوشمندی کدام است؟

### نویسندگانی که در این سال دنیای کتاب را تنها گذاشتند

می‌گویند کتاب، پل نویسنده است برای رسیدن به دنیای جاودانگی و هر بار خوانده شدن آن کتاب، جانی دیگر به نویسنده‌اش می‌بخشد، اما هیچ‌یک از این تعبیرهای زیبا، خاموش شدن یک‌قلم‌برای همیشه را در ذهن کتاب‌خوانان حرفه‌ای جبران نمی‌کند. «لورین تافلر» نویسنده آمریکایی و آینده‌پژوهی مشهور بود که ماه ژوئن سال ۲۰۱۶ در سن ۸۷ سالگی در گذشت. کتاب «شوک آینده» او میلیون‌ها جلد فروش داشته است. این نویسنده به خاطر نگارش آثاری در زمینه‌های انقلاب دیجیتال، انقلاب ارتباطات و فناوری در جهان شناخته می‌شود. از «تافلر» به‌عنوان یکی از مشهورترین آینده‌پژوهان جهان یاد می‌شود که موفقیت حرکت جامعه صنعتی از مرحله تولید کالا به‌سوی عصر اطلاعات و تسلط کامپیوتر بر حیات اقتصادی و اجتماعی را پیش‌بینی کرد. «موج سوم»، «تغییر ماهیت قدرت» و «جنگ و ضدجنگ» از دیگر کتاب‌های پر فروش این نویسنده هستند.

«هارپر لی» نویسنده رمان معروف «کشتن مرغ مقلد»، ۱۹ فوریه سال جاری در سن ۸۹ سالگی درگذشت. «لی» با این رمان کلاسیک خود تأثیر شگرفی بر ادبیات آمریکا گذاشت. او چند ماه پیش از مرگ، پس از ۵۵ سال قسمت دوم «کشتن مرغ مقلد» را با عنوان «برو دیده‌بانی بگمار» روانه بازار کرده بود. رمان «کشتن مرغ مقلد» در سال ۱۹۶۰ به نگارش درآمد و «هارپر لی» را به شهرتی بین‌المللی رساند. او برای نوشتن همین یک رمان جایزه ادبی پولیتزر ۱۹۶۰ و مدال آزادی ریاست‌جمهوری آمریکا را در سال ۲۰۰۷ دریافت کرد. «کشتن مرغ مقلد» از زمان چاپ تاکنون حدود ۴۰ میلیون نسخه در سراسر جهان فروش داشته و به بیش از ۴۰ زبان

خواهیم انداخت. نخست نگاهی به تازه‌های منتشرشده می‌اندازیم و سپس به سراغ نویسنده‌هایی که در این سال از دنیا رفتند و اهالی کتاب را از آثار تازه خود محروم کردند، می‌رویم. پایان سال ۲۰۱۶، کتاب‌هایی که متولد شدند و نویسنده‌هایی که از دنیا رفتند.

طبق روال سال‌های گذشته، با رسیدن به روزهای پایانی سال میلادی، خواهیم انداخت. نخست نگاهی به تازه‌های منتشرشده می‌اندازیم و سپس به سراغ نویسنده‌هایی که در این سال از دنیا رفتند و اهالی کتاب را از آثار تازه خود محروم کردند، می‌رویم. پایان سال ۲۰۱۶، کتاب‌هایی که متولد شدند و نویسنده‌هایی که از دنیا رفتند.

ترجمه‌شده است. این اثر به فیلمی سینمایی هم تبدیل شد و «گری گوری پک»، بازیگر نقش اصلی مرد آن، جایزه اسکار را از آن خود کرد. درست همان شی‌ی که «هارپر لی» در گذشت، خبیر رسید «ومبر تو اکو» یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان ایتالیایی هم در سن ۸۴ سالگی فوت کرده است. انتشار این خبر، بسیاری را در بهت و حیرت فروبرد. سرطان، علت مرگ نویسنده «نام گل سرخ» بود. انتشار ترجمه انگلیسی‌زبان «نام گل سرخ» در سال ۱۹۸۲ شهرتی بین‌المللی را برای این فیلسوف، نویسنده و پژوهشگر ایتالیایی به ارمغان آورد، اما او مقاله‌نویسی قهار و استاد برجسته‌ای در حوزه‌شناسه‌شناسی هم بود. «اکو» پژوهشگری فعال بود و از جمله مهم‌ترین زبان‌شناسان خاورمیانه زندگی می‌کنند، زن‌های برتری دارند؟ این کتاب «نبوغ» را از لحاظ تاریخی، زیستی، اجتماعی و روانی بررسی کرده و به ما می‌گوید که دنیای غرب چگونه با شناخت نوابع و استعدادها، آن‌ها را جذب و درونی می‌کند و بر غنای هوشمندی خود می‌افزاید.

به‌طور کلی نابغه کیست و معیار هوشمندی کدام است؟
نویسندگانی که در این سال دنیای کتاب را تنها گذاشتند

می‌گویند کتاب، پل نویسنده است برای رسیدن به دنیای جاودانگی و هر بار خوانده شدن آن کتاب، جانی دیگر به نویسنده‌اش می‌بخشد، اما هیچ‌یک از این تعبیرهای زیبا، خاموش شدن یک‌قلم‌برای همیشه را در ذهن کتاب‌خوانان حرفه‌ای جبران نمی‌کند. «لورین تافلر» نویسنده آمریکایی و آینده‌پژوهی مشهور بود که ماه ژوئن سال ۲۰۱۶ در سن ۸۷ سالگی در گذشت. کتاب «شوک آینده» او میلیون‌ها جلد فروش داشته است. این نویسنده به خاطر نگارش آثاری در زمینه‌های انقلاب دیجیتال، انقلاب ارتباطات و فناوری در جهان شناخته می‌شود. از «تافلر» به‌عنوان یکی از مشهورترین آینده‌پژوهان جهان یاد می‌شود که موفقیت حرکت جامعه صنعتی از مرحله تولید کالا به‌سوی عصر اطلاعات و تسلط کامپیوتر بر حیات اقتصادی و اجتماعی را پیش‌بینی کرد. «موج سوم»، «تغییر ماهیت قدرت» و «جنگ و ضدجنگ» از دیگر کتاب‌های پر فروش این نویسنده هستند.

«هارپر لی» نویسنده رمان معروف «کشتن مرغ مقلد»، ۱۹ فوریه سال جاری در سن ۸۹ سالگی درگذشت. «لی» با این رمان کلاسیک خود تأثیر شگرفی بر ادبیات آمریکا گذاشت. او چند ماه پیش از مرگ، پس از ۵۵ سال قسمت دوم «کشتن مرغ مقلد» را با عنوان «برو دیده‌بانی بگمار» روانه بازار کرده بود. رمان «کشتن مرغ مقلد» در سال ۱۹۶۰ به نگارش درآمد و «هارپر لی» را به شهرتی بین‌المللی رساند. او برای نوشتن همین یک رمان جایزه ادبی پولیتزر ۱۹۶۰ و مدال آزادی ریاست‌جمهوری آمریکا را در سال ۲۰۰۷ دریافت کرد. «کشتن مرغ مقلد» از زمان چاپ تاکنون حدود ۴۰ میلیون نسخه در سراسر جهان فروش داشته و به بیش از ۴۰ زبان

فهرستی از چهره‌های سرشناس در گذشته اعلام می‌شود. ۲۰۱۶ برای اهل ادبیات، سال از دست دادن بزرگانی چون «امبر تو اکو»، «هارپر لی» و «ویلیام ترور» بود. در این گزارش به تعدادی از مشهورترین نویسندگانی که دنیای ادبیات در سال ۲۰۱۶ آن‌ها را از دست داد، اشاره می‌کنیم.

داستان‌های کوتاه «ویلیام ترور» محسوب می‌شوند. رمان «افسانه‌های خزان» معروف‌ترین کتاب «جیم هریسون»، نویسنده آمریکایی است. این رمان کوتاه در سال ۱۹۹۴ به فیلمی سینمایی تبدیل شد که «بردپیت» و «آنتونی هاپکینز» در آن درخشیدند. «هریسون» در ماه مارس ۲۰۱۶ در سن ۷۸ سالگی در گذشت. آثار او با کارهای «ویلیام فاکنر» و «رنست همینگوی» مقایسه می‌شد. او علاوه بر رمان‌نویسی در نوشتن مقاله و سرودن شعر نیز تبحر داشت. این نویسنده پس از موفقیت «افسانه‌های خزان» در سینما، فیلمنامه‌نویسی چند رمان دیگرش را هم بر عهده گرفت که نتیجه آن فیلم‌هایی چون «گرگ» (با بازی جک نیکولسن)، «انتقام» (با بازی کوین کاستنر) و «پاهای سرد» بودند.

«جان مونتاگو» از سرشناس‌ترین شاعران ایرلندی بود که ماه دسامبر امسال، در سن ۸۷ سالگی پس از چند عمل جراحی انسداد روده برای همیشه قلمش را زمین گذاشت. «مونتاگو» متولد سال ۱۹۲۹ در بروکلین بود. او در ایرلند، آمریکا و فرانسه زندگی می‌کرد و به‌عنوان اولین پروفیسور شعر ایرلند شهرت داشت. «مونتاگو» در زمان زنجیر، خبیر نگار آزاد «آیریش تایمز» در پاریس بود و گزارش‌های خود را از طریق پست به روزنامه می‌رساند. این چهره ادبی ایرلند، در دهه ۱۹۶۰ رابطه دوستانه‌ای با «ساموئل بکت» نمایشنامه‌نویس معروف برقرار کرد و حتی شعری درباره او سرود.



## نیما طباطبایی به خانه ابدی تشییع شد

بیکر نیما طباطبایی، مستندساز جوان که ۲۸ آذرماه بر اثر تومور مغزی درگذشت، با حضور هنرمندان و دوستانش برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت‌زرا (س)، تشییع شد. علیرضا تایش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، سعید محمد مهدی طباطبایی نژاد مدیرعامل مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی، منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما، محمد حیدری دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، امیرحسین علی‌الهدی مدیر گروه «هنر و تجربه» رؤیا تیموریان، مهتاب کرامتی، فرشته طائرپور، محمد مهدی عسگرپور، منیژه حکمت، مسعود رایگان، ابوالحسن داوودی، بیتا منصوری، یگانه آهنگرانی، سمیعا تیرانداز، مازیار میری، اشکان خطیبی و... در این مراسم حضور داشتند. منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما به‌عنوان یکی از سخنرانان مراسم گفت: «طولانی‌ترین شب بلندی نیما طباطبایی را امشب آغاز می‌شود. نمی‌دانم در تمام سال‌های آینده

دوستان و عزیزانی که به نیما عشق می‌ورزیدند در شب‌های پلدا چگونه آن شب را به‌صبح خواهند رساند. ۲۹ آذرماه، جعفر والی از پیشکسوتان عرصه سینما و هنر به سمت خانه ابدی بدرقه شد و امروز جوانی نوآمده از سینمای ایران، البته سینمای ایران نیمه‌های زیادی درون خود دارد که باید منتظر بروز و ظهور آن‌ها باشیم.» رؤیا تیموریان که نیما طباطبایی خواهرزاده‌اش بود در سخنانی با اشاره به گفته‌ای از ناصر تقوایی و خطاب به نیما طباطبایی گفت: «تراژی را آدم‌های ضعیف نمی‌سازند؛ نیما جان تراژی را آدم‌هایی می‌سازند که برای زندگی مبارزه می‌کنند؛ اما زورشان نمی‌رسد نیما تراژی را خیلی خوب می‌شناخت و آن را تجربه کرد. نیما جایتم مبارزات را کردی و در نهایت قهرمان سناریوی زندگی که خودت نوشتی و ساختی، شدی.»



### یادداشت

یک مدیر صداوسیما از ساخت سریال

۳۰۰ قسمتی خبرداد!

### سنگ بزرگ و هیچ وقت زدن

سعیدرضا اورنگ:سریال‌های تلویزیونی از دیرباز مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و می‌گیرد. بسیاری از تماشاگران، داستان مجموعه‌های تلویزیونی را بی‌می‌گیرند و از دیدن آن‌ها لذت می‌برند. به همین دلیل از همان سال‌های نخستین تولد تلویزیون، ساخت فیلم و سریال‌ها آغاز شد. برخی از مجموعه‌های تلویزیونی، آن قدر جذاب هستند که هم‌زمان مخاطبان چند کشور را پای گیرنده‌ها می‌نشانند. هر کدام از مجموعه‌های تلویزیونی، قالب خاص خود را دارند از ۶ قسمتی گرفته تا... بسیاری فکر می‌کنند ساخت سریال‌های تلویزیونی آسان است، اما چنین نیست، ساخت این گونه فیلم‌ها بسیار سخت‌تر است؛ زیرا قصه‌ها و شخصیت‌های متعدد و جذابی می‌خواهد که هفته‌ها، ماه‌ها و حتی سال‌ها باید مخاطب را با خود همراه کند. از طرف دیگر تعداد مخاطبان فیلم‌های سینمایی بسیار کمتر از تلویزیون بوده و قابل مقایسه نیست. وقتی مجموعه یا برنامه‌ای از تلویزیون پخش می‌شود، هم‌زمان میلیون‌ها تماشاچی می‌توانند به نمایش آن بنشینند که در سینما امکان‌پذیر نبوده نیست و نخواهد بود.

پیش از تولید سریال‌ها، باید قصه اصلی و داستان‌های فرعی نوشته و پرداخت‌شده باشد. اگر فیلمنامه کاملی در دست نباشد، مطمئناً هم تولید با مشکل روبه‌ومی شود و هم سریال خوبی از کار در نخواهد آمد. در کشورهای صاحب سینما و تلویزیون، همه چیز بر مدار در دست قرار دارد؛ یعنی پیش از ساخت تمام مراحل که باید طی شود، از جمله نوشتن کامل فیلمنامه انجام‌شده بعدد خط تولید قرار می‌گیرد. در ابتدا سریال با قسمت‌های معدودی تولید می‌شود، اگر توانست مخاطب را درگیر کند، برای ساخت قسمت‌های بعد تصمیم‌گیری می‌شود. کشورهایی که در مجموعه‌سازی ید طولایی دارند، همواره پیش‌بینی‌های لازم را قبیل از تولید انجام می‌دهند. تولیدکنندگان سریال‌ها در آن کشورها، هرگز یا کمتر پیش می‌آید در رسانه‌ها اعلام کنند قرار است سریال ۲۰۰، ۳۰۰، ۴۰۰ قسمتی بیایشتر بسازند؛ زیرا تا مطمئن نشوند مخاطبان جذب سریال شده و آن را دنبال می‌کنند، هرگز برای ساخت قسمت‌های بیشتر اقدام نمی‌کنند، هر چند که از قبل برای ادامه کار پیش‌بینی‌های لازم را انجام داده باشند. امروزه در جهان سریال‌ها را فصل به فصل تولید می‌کنند؛ زیرا آن‌ها توجه ویژه‌ای به مخاطب دارند. اگر فصلی توانست مخاطب را جذب کند، فصل‌های بعدی را هم می‌سازند، مانند سریال‌های "بازی تاج‌و تخت"، "خانه پوشالی" و... سازندگان سریال در کشورهای صاحب تلویزیون، کاملاً حرفه‌ای هستند و هرگز بی‌گدار به آب نمی‌زنند. متأسفانه برخی از مدیران صداوسیما و سازندگان سریال‌ها در ایران حرفه‌ای عمل نمی‌کنند، همین غیر حرفه‌ای عمل کردن، آسیب‌های زیادی راه ساختار سریال‌سازی در ایران زده است. مجموعه‌های ضعیف که غیر حرفه‌ای تولیدشده‌اند، یکی یکی ساخته و روی آنتن می‌روند، بدون آنکه مورد توجه قرار گرفته یا تأثیری از خود در جامعه به‌جا بگذرانند. اخیراً یکی از مدیران صداوسیما اعلام کرده، قرار است سریالی ۳۰۰ قسمتی در تلویزیون ساخته‌شود، این حرف یعنی سنگ بزرگ برداشتن وقتی تلویزیون در ساخت سریال‌های ۱۳ قسمتی مشکل دارد، هم‌بینندگان ناراضی هستند و هم دست‌اندرکاران ساخت آن مجموعه، می‌توان باور کرد چنین کاری در کیفیت عالی ساخته و روی آنتن برود؟ تاکنون مسئولان تلویزیون کدام کشوری چنین ادعایی کرده‌اند؟ آیا می‌توان جلوتر به نتیجه‌گیری رسید که مخاطبان حتماً از مجموعه‌راضی خواهند بود و تا قسمت آخر آن را دنبال خواهند کرد؟!

ساخت مجموعه ۳۰۰ قسمتی، شعاری است که از حرف‌به عمل در نخواهد آمد، اگر هم چنین شد، مطمئناً مخاطبان با سریالی ضعیف و غیر حرفه‌ای روبه رو خواهند شد. باید مانند مجموعه‌سازان آمریکایی، کانادایی، انگلیسی و استرالیایی که در کار ساخت سریال حرفه‌ای هستند، عمل کرد. هیچ‌کدام از سریال‌سازان این کشورها اعلام نکرده‌اند قرار است مجموعه‌ای ۳۰۰ قسمتی بسازند؛ زیرا می‌دانند ادعایی است که ممکن است به عمل در نیاید. به‌عنوان مثال، سریال "برستاران" که "تولید استرالیا بود و بارها از صداوسیما پخش شد، قرار نبود این همه سال ادامه داشته باشد، اما استقبال از این مجموعه جذب، باعث شد تا دست‌اندرکاران سریال، اقدام به ادامه تولید بکنند. این یعنی اول مخاطب باید درخواست کند، بعد ساخت قسمت‌های جدید را در دستور کار قرار دادند. متأسفانه از کیفیت فیلمسازی و ساخت سریال‌های تلویزیونی فقط قسمت‌آمار و ارقام آن را یاد گرفته‌ایم. مدیری در صداوسیما احساس می‌کند دادن شعار ساخت سریال ۳۰۰ قسمتی وضعیت تلویزیون ما را بهتر می‌کند. یک‌بار دیگر به یاد بگویم که همواره سنگ بزرگ، نشانه زدن است.

این مسئولی که چنین ادعایی کرده، چگونه می‌تواند مطمئن باشد مردم از آن مجموعه استقبال خواهند کرد؟! در جهان سسریال‌های داریم که سال‌هاست روی آنتن هستند، اما به درخواست مردم، اگر غیر از این بود، هرگز نمی‌توانستند به حیات خود ادامه دهند.

مسئولان صداوسیما نباید با شعار دادن، کار را بدتر از این کنند، ای کاش اعلام می‌کردند این مجموعه قرار است فصل به فصل تولید شود و تا زمانی که مخاطبان از آن استقبال کنند، تولید ادامه پیدا خواهد کرد. باید منتظر ماند و دید، کار این شعار به کجا خواهد کشید.

با توجه به ضعف فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان ایرانی، به نظر بعید می‌آید، کار چشمگیری از کار در آید، البته اگر تولید شود!