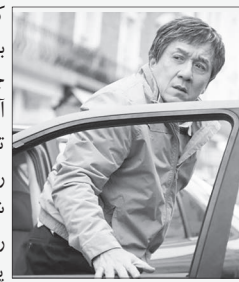


آقای چان «به دلت بد راه نده»

کمدی چینی «به دلت بد راه نده» (Never Say Die) بعد از نه روز اکران در گیشه چین به در آمدی برابر با ۲۲۰ میلیون دلار دست یافت. این در حالی است که فیلم جدید جکی چان به نام «خارجی» طی مدتی مشابه، تنها ۶۷ میلیون دلار فروش کرده است. فروش آخر هفته «به دلت بد راه نده» در سه روز گذشته به بیش از ۶۵ میلیون دلار رسید و به این ترتیب، کل فروش داخلی این کمدی ۱۰۰ دقیقه‌ای از مرز ۲۲۰ میلیون دلار عبور کرد که رقمی خیره کننده به شمار می‌رود. فروش روزانه این فیلم در حدود ۲۵ میلیون دلار برآورد شده که تقریباً سه برابر فروش دیگر رقابای چینی روی پرده است. «به دلت بد راه نده» به راحتی کمدی «هردود آقای بازنده» را که سال ۲۰۱۵ بیش از ۲۲۶ میلیون دلار فروخت، پشت سر خواهد گذاشت.



به دنبال حواشی اکران فیلم خانه دختر

خانه دختر، گره‌ای که کور می‌کند

صفحه اول | پخش زنده | ویدئو | تلویزیون | رادیو | ایران | افغانستان | جهان | هنر | ورزش | اقتصاد

جشنواره فیلم فجر؛ ده فیلمی که باید دید

خانه دختر



کارگردان: شهرام شاه حسینی. نویسنده: پرویز شهبازی. بازیگران: حامد بهداد، باران کوثری، پگاه آهنگرانی، رعنا آزادی‌ور، بابک کریمی، بهناز جعفری، محمدرضا هدایتی، نسیم ادبی، رویا تیموریان.

از همان روزهای پیش از جشنواره که نام «خانه دختر» در فهرست ده فیلمی قرار گرفت که تلویزیون خبری انگلستان به تماشا می‌آورد، توجه‌ها به این فیلم جلب شد.

زده که با فیلمی روبه‌رو هستیم که محتوای آن را نباید چندان ساده گرفت و باید منتظر حاشیه‌هایی درباره این فیلم بود. تلویزیون خبری انگلستان در روزهایی که هنوز بسیاری از داستان این فیلم خبر نداشتند و رسانه‌های داخلی کمتر به داستان فیلم‌ها می‌پرداختند، درباره خانه دختر نوشتند: «فیلم‌های انگلستان فیلم جنجالی و خط قرمز می‌هم هست و به همین دلیل چیزی از جزئیاتش به بیرون درز نکرده. خانه دختر نه فقط به دلیل نامش که به استناد گفته‌های عواملش فیلمی زنانه است که موقعیت خاص و پیچیده دختران جوان امروزی را موضوع داستان قرار داده است.» این رسانه انگلیسی به گفته‌های سازندگان این فیلم در برنامه یک فیلم یک سلام که پیش از جشنواره بر گزار شد، اشاره می‌کرد که همگی در زیر لایه‌ای از محافظه کاری سعی می‌کردند علاوه بر پنهان نگه داشتن داستان خانه دختر، جنجالی و خط تابوشکن بودن آن را پنهان کنند.

آهنگرانی به سبک پگاه
 پگاه آهنگرانی اما تنها فردی از جمع عوامل فیلم بود که با یک ساده لوحی توأم با وقاحت، بی توجه به همه پنهان کاری‌های شهرام شاه حسینی، محمد شایسته و حامد بهداد داستان فیلم را لوداد و محتوای قبح‌شکن آن را آشکار کرد، هر چند این افشاگری او کمتر مورد

توجه رسانه‌ها قرار گرفت. صحبت‌ها و اخبار پیش از جشنواره اما یک نکته مهم دیگر را هم درباره این فیلم مشخص می‌کرد، اینکه خانه دختر بیش از آنکه ساخته شهرام شاه حسینی باشد، هویت خود را مدیون پرویز شهبازی است. چه اینکه محمد شایسته تهیه کننده فیلم پیش از اکران فیلمش در کاخ جشنواره فجر گفت: «من جوان ترین تهیه کننده سینمای فعلی هستم و فیلمم را به پرویز شهبازی تقدیم می‌کنم»

توجه رسانه‌ها قرار گرفت. صحبت‌ها و اخبار پیش از جشنواره اما یک نکته مهم دیگر را هم درباره این فیلم مشخص می‌کرد، اینکه خانه دختر بیش از آنکه ساخته شهرام شاه حسینی باشد، هویت خود را مدیون پرویز شهبازی است. چه اینکه محمد شایسته تهیه کننده فیلم پیش از اکران فیلمش در کاخ جشنواره فجر گفت: «من جوان ترین تهیه کننده سینمای فعلی هستم و فیلمم را به پرویز شهبازی تقدیم می‌کنم»

فیلم‌ها

می‌گویند داستان جنجالی و خط قرمز هم هست و به همین دلیل چیزی از جزئیاتش به بیرون درز نکرده

و حامد بهداد هم گفت: «خوشحالم در فیلمنامه شهبازی بازی کردم»

نقش پرویز شهبازی
 به نظر می‌رسد نقش پرویز شهبازی در این فیلم پر حاشیه خیلی بیشتر و دست او بازتر از یک نویسنده فیلمنامه باشد؛ تا جایی که شهرام شاه حسینی کارگردان فیلم نیز این مطلب را این گونه تأیید کرد: «میدوارم اسم شهبازی آن قدر روی این فیلم سنگینی کند که فیلم

سینما

cinema



ما بهتر دیده شود و من حتماً با هم سراغ شهبازی می‌روم. دیگر فرصت اشتباه کردن به خود نمی‌دهم. و به همین دلیل سراغ پرویز شهبازی رفتم. پرویز شهبازی از ابتدا فیلمنامه را بر اساس حامد بهداد نوشته بود. رضداد دبیر جشنواره سال ۹۳ قول داده بود جشنواره‌های آرام و بدون حاشیه برگزار کند، پس طبق ادعای شهرام شاه حسینی آن را از داوری بیرون گذاشت تا انتقادات را از خود دور کند و سرصداهایی که ممکن بود از سوی بولتن نویسانی آغاز شود که ایوبی نگران آنها بوده وقتی بعد از جشنواره موکول شود. هر چند خانه دختر نهایتاً در دی ماه ۹۴ با دستور جنتی به پایگانی سپرده شد. اما ایوبی برای اکران آن تلاش می‌کرد تا اینکه در اواخر دولت یازدهم، و با برگزاری پرحاشیه جشنواره فیلم فجر برکنار شد.

بهار امسال و پس از آغاز سه کار دولت دوازدهم حیدریان رئیس سازمان سینمایی کار گروهی را مأمور به اعلام نظر درباره فیلم‌های اکران نشده کرد و به گفته داروغه زاده معاون نظارت ارزشیایی خانه دختر با فیلمبرداری دوباره برخی سکانس‌ها مجوز اکران دریافت کرد.

هر چند ممکن است بخشی از فیلم که شائبه تجاوز پدر به دخترش را ایجاد می‌کرد از فیلم حذف شده باشد؛ اما سوال اینجاست که با گره اصلی فیلم که مسئله‌ای بسیار زنانه است چه برخوردی صورت گرفته است؟ آیا مخاطب همچنان بعد از دیدن این فیلم باید به دنبال کسی بگردد که به دختر جوان تعدی کرده است؟



کند. این نماینده مجلس در باره اظهار نظر رئیس نظام پزشکی که نباید برای این پرونده و هر پرونده پزشکی دیگر دادگاه ویژه تشکیل شود، گفت: «تشکیل این دادگاه ویژه و شکایت از پزشک یا کادر پزشکی حق قانونی بیمار و خانواده‌های آن‌هاست لذا اینکه نباید برای پرونده پزشکی هر حرم کیار ستمی دادگاه ویژه تشکیل می‌شد صرفاً نظر شخصی رئیس نظام پزشکی است. زمانی که در یک جامعه رئیس جمهور و معاونانش دادگاهی می‌شوند، به بقیه پزشک آن نیز باید بااستحکام عملکرد خود باشد، هر چند باید در نظر گرفت که نیت پزشکان عموماً نجات بیمار است حال حتی اگر نتیجه کار مطلوب نبوده؛ لذا در دادگاه آن‌ها نیت نیست مد نظر قرار می‌گیرد.»

از یازدهم شهریور ماه امسال، شاهد برنامه‌ای از شبکه نسیم هستیم به نام کتاب باز، به تهیه‌کنندگی محمدرضا ضایبان و سردبیری افشین صادقی زاده والیته با اجرای سروش صحت. این برنامه در سری اول خود با مجری‌گری امیر حسین صدیقی روی آنتن رفت و سروش صحت خود یکی از میهمانان آن برنامه بود.

دعوت کردن از میهمانانی که در جایگاه هنر بازبگری برای مردم شناسخته شده و دوست داشتنی هستند البته علاقه مندوقی به کتاب و کتاب خوانی می‌تواند این کمک فکری را به مخاطب عام بکند که هنر ماندن نیز به عنوان الگوهای رفتاری و اخلاقی جامعه اهل کتاب و فرهنگ هستند و رمز موفقیت هر فرد موفق در خواندن کتاب و بهره بردن از دنیای بیکران اطلاعات مفید درون آن است.

گپ‌ها و گفت و گوهایی ساده و صمیمانه میان سروش صحت با میهمانان توانسته حس خوبی را در مخاطب ایجاد کند. استفاده کردن از روش‌های خلاقانه با محوریت کتاب مانند گفتن شعر کوتاه یا هایکو با عناوین کتاب‌ها یا نوشتن داستانی کوتاه با کلمات به ظاهر نامرتب و خواندن آن برای تماشاگر می‌تواند ایده‌های جذابی را در ذهن مخاطب ایجاد کند که برای اوقات بیکاری و فراغت فقط موبایل و دنیای مجازی را هاشان نیستند و کتاب هنوز هم می‌تواند جذابیت خود را حتی در عصر تکنولوژی هم حفظ کند.

هدیه دادن تندیس شاعران و نام اوران ایرانی به میهمانان و هدیه گرفتن چند جلد کتاب از آنان بخش دیگری از فرهنگ‌سازی این برنامه است، اینکه گاهی در دل حرف‌های روزمره و عادی، در

به بهانه پختن سری جدید برنامه کتاب باز

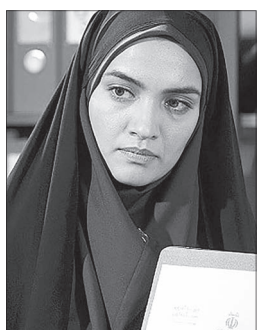


کتاب باز، برنامه‌ای بارویگرد کتاب خوانی

فاطمه زینلیان
 Farzanehonar@yahoo.com

«گمشده» در شبکه آی فیلم

مجموعه تلویزیونی «گمشده» که در سال ۸۹ از شبکه یک سیما جمهوری اسلامی پخش شده، با پایان مجموعه تلویزیونی «تب سرد» روانه آنتن آی فیلم فارسی می‌شود. پخش این مجموعه تلویزیونی از پنجشنبه ۲۰ مهر، ساعت ۱۹ آغاز می‌شود و بازپخش آن در ساعت‌های ۲۰:۰۰ و ۱۱:۰۰ روز بعد نمایش داده می‌شود.



رازهای گذشته یک زن

فیلم «رازهای گذشته یک زن» از شبکه ۳ جمعه ساعت ۱۴ به روی آنتن می‌رود. این فیلم درباره استغفانی ویکتر است که ۱۰ سال پیش در یک قهوه‌خانه شاهد قتل صاحب قهوه‌خانه (مو) بوده و به دلیل اینکه قاتل او را دیده، او به قیادلفیلم‌های اید و ضمن تغییر هویتش با پزشکی به نام دیوید ویکرز از نواحی می‌کند.



نوار زرد پاییزی شبکه دو

سریال «نوار زرد» در ۲۵ قسمت و با مضمونی جنایی - پلیسی در هفته‌نوی انتظامی از شبکه ۲ ساعت ۲۱:۳۵ پخش می‌شود. در خلاصه داستان «نوار زرد» آمده است: «سردار امید از افسران زنده‌فنا به همراه سروان محسن، با کلاهبرداری‌های اینترنتی متعددی روبه‌رو می‌شود که در این میان با ورود به پرونده‌ای اتفاقات جدیدی رقم می‌خورد...»



تلویزیون

کوتاه از سینمای ایران

آخرین خبرها از فیلم جدید رسول سینمای ایران

در حالی که کمتر از یک ماه از آغاز فیلمبرداری «سال دوم دانشکده» می‌گذرد، امروز روابط عمومی این فیلم سینمایی خبر داد که فیلمبرداری جدیدترین ساخته سینمایی رسول صدرعاملی از نیمه گذشته و پیش بینی می‌شود تا ماه آینده هم فیلمبرداری آن به اتمام برسد. فیلمبرداری فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی مسعود رزایی همزمان با روز ملی سینما (۲۱ شهریور) در دانشگاه علم و صنعت آغاز شده بود. عوامل این فیلم سینمایی در روزهای آینده و با پایان تولید بخش‌های مربوط به تهران برای ادامه کار عازم اصفهان می‌شوند. در حال حاضر همزمان با فیلمبرداری، تدوین فیلم توسط مصطفی خرقه‌پوش در حال انجام است تا «سال دوم دانشکده» هم هر چه زودتر برای حضور در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر آماده نمایش شود. براساس برنامه‌ریزی‌ها فیلمبرداری «سال دوم دانشکده» تا ماه آینده به پایان می‌رسد. «سال دوم دانشکده» به نویسندگی پرویز شهبازی مضمونی اجتماعی دارد. علی مصفا، بابک حمیدیان، شقایق فراهانی، پدرام شریفی، نیلوفر خوش‌خلق، شیوا خسرومهر و مریم بوبلی بازیگران این فیلم سینمایی هستند که تاکنون بازی همه آنان آغاز شده است. به جز بازیگران نامبرده، ۲۲ نفر از چهره‌های شناخته‌نشده نیز در این فیلم برای اولین بار به ایفای نقش می‌پردازند که در این میان سه نفر جزو بازیگران اصلی و باقی در نقش‌های فرعی مقابل دوربین می‌روند.